

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»  
ГОРОДА АЧИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**Рассмотрено**

на заседании школьного  
методического объединения

*учителей русского  
языка*

протокол № 1 от 26.08.2024г.

руководитель ШМО

В.Н. Сорочинская *В.Н. Сорочинская*

**Согласовано**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной

работе

А.В. Корниенко *Корниенко*

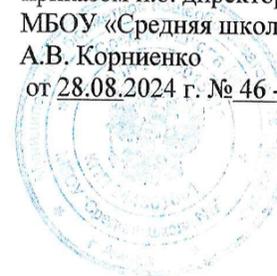
«28» августа 2024 г.

**Утверждено**

приказом и.о. директора  
МБОУ «Средняя школа № 7»

А.В. Корниенко

от 28.08.2024 г. № 46 - ОД



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ПРЕДМЕТУ Литература**  
для 9 «Б» класса

Составитель:  
Воронина Виктория Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы,  
ВКК

г. Ачинск, 2024 г.

## Введение

Рабочая программа по литературе разработана для обучения на уровне основного общего образования. Рабочая программа создана на основе следующих нормативных документов:

1. Примерной программы

2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя школа № 7».

3. С учетом авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной по литературе: учебно – методическое пособие. Рабочие программы «Литература. 5-11 классы». М.: Просвещение, 2010

«Литература. 9 кл.». Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях/В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 9 классе 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

*Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе.*

### Личностные результаты обучения

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

### Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### Предметные результаты обучения

*Учащиеся должны знать:*

1. понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его

виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять художественные особенности литературы XIX века;
- определять художественные особенности литературы XX века;
- основные черты античной лирики;
- особенности эпохи Возрождения;
- особенности эпохи Просвещения;
- основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- композицию сочинения;
- структуру эссе;
- особенности художественных текстов разных жанров;
- жанры текста;
- художественные средства.

*Учащиеся должны уметь:*

- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- определять художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

21. применять полученные знания на практике.

### Содержание учебного предмета «Литература»

#### Введение - 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение - 2 ч.**

**Календарно – тематическое планирование, «Литература. 9 класс»**

<i>№ уро ка</i>	<i>Дата п/пл 9в</i>	<i>Дата факт 9в</i>	<i>Тема</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Контроль</i>	<i>Примечание</i>
1	2.09		Литература и её роль в духовной жизни человека.	Тест	лекция	
2	4.09		Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	Определение жанров. Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме		
3	5.09		История создания Проблема авторства.			
4	9.09		Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора. Образ Ярославны. «Золотое слово Святослава»	Отрывок наизусть.	Просмотр фрагментов х\ф	
5	11.09		Языковые особенности «Слова...». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению		«Плач Ярославны» наизусть	
6	12.09		Классицизм как литературное направление. Русский классицизм.	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме	лекция	
7	16.09		Биография М.В. Ломоносова. «Пётр Великий русской литературы».	Тестирование		
			«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»			
8	18.09		М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. Анализ оды “На день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Петровны 1747 года.”	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме	Отрывок наизусть	
9	19.09		Биография Г.Р. Державина. Творческий путь поэта.	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме		
10	23.09		Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема произвола власти			
11	25.09		Г.Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Оригинальное идейное осмысление «вечной темы» памяти о человеке	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме	наизусть	
12	26.09		Сентиментализм в русском и мировом искусстве.	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме		
13	30.09		Н.М. Карамзин, его литературная и общественная деятельность. «Осень» как произведение сентиментализма.			
14	2.10		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	Анализ произведения Воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме	Просмотр фрагментов х\ф	
15	3.10		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Новые черты литературы.			

16	7.10		Романтизм в русском и мировом искусстве.	Выявить черты романтизма в мировой и русской литературе	Конспектирование Лекция	
17	9.10		В. А. Жуковский: жизнь и творчество. Особенности лирики. Лирический герой. Особенности поэтического языка. Жанр баллады в творчестве	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме		
18	10.10		В.А. Жуковский “Светлана”. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Выразительное чтение отрывка.		
19	14.10		Итоговый урок по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма. Контрольная работа № 1	Систематизация знаний по литературным направлениям и произведениям, к ним относящимся	Тестирование	
20	16.10		Реализм в русском и мировом искусстве	Ознакомление с чертами реализма в мировой и русской литературе	Лекция	
21	17.10	17.10	<b>Отечественная проза первой половины XIX в.</b> «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме		
22	21.10		А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	Конспект	лекция	
23	23.10		А.С. Грибоедов. “Горе от ума”. Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. Особенности композиции комедии.	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме		
24	24.10		Фамусовская Москва в комедии “Горе от ума”.	Анализ произведения	Просмотр фрагментов х\ф	
25	6.11		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Монолог наизусть. Анализ произведения		
26	7.11		Язык комедии Грибоедова “Горе от ума”.	Найти афоризмы, пословицы, поговорки. Конспект, хронологическая таблица.		
27	11.11		Юмор и сатира в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»			
28	13.11		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии. И.А. Гончаров “Миллион терзаний”.			
29	14.11		И.А. Гончаров “Миллион терзаний”.			
30	18.11		Контрольная работа № 2 по творчеству А. С. Грибоедова			

31	20.11		<b>Развитие речи.</b> Обучающее сочинение по комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума»			
32	21.11		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба в творчестве Пушкина.	Конспект	лекция	
33	25.11		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	Анализируют стихотворения.	Стихотворение наизусть (по выбору)	
34	27.11		Любовь в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Чтение стихотворений.	Стихотворение наизусть	
35	28.11		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Бесы»		Наизусть «Я памятник себе воздвиг...»	
36	2.12		Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века.			
37	4.12		А.С. Пушкин. “Цыганы” как романтическая поэма.	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме		
38	5.12		Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. История создания. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме	лекция	
39	9.12		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	План. Анализ произведения	Просмотр фрагментов х\ф	
40	11.12		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Анализ произведения		
41	12.12		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Письмо наизусть (по выбору).		
42	16.12		Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. “Евгений Онегин” – энциклопедия русской жизни.	Анализ произведения		
43	18.12		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”.	Сочинение.		
44	19.12		А.С. Пушкин. “Моцарт и Сальери”. Проблема “гения и злодейства”			
45	23.12		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Нет, я не Байрон», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Конспект		
46	25.12		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!»	Стихотворение наизусть		

			Хочу печали...»			
47	26.12		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворения.		
48			Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя и его поэзии.	Стихотворение наизусть.		
49			М.Ю. Лермонтов “Герой нашего времени” – первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.	Составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)	лекция	
50			М.Ю. Лермонтов “Герой нашего времени”. Печорин как представитель “портрета поколения”.		Просмотр фрагментов x\ф	
51			Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Анализ произведения	Просмотр фрагментов x\ф	
52			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Анализ произведения		
53			Печорин в системе женских образов Любовь в жизни Печорина.	Чтение стихов наизусть.		
54			Споры о романтизме и реализме в романе “Герой нашего времени”. Подготовка к сочинению.	Сочинение.		
55			Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману “Герой нашего времени”.	Составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)	Тестирование	
56			Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. “Вечера на хуторе близ Диканьки”, “Миргород”. Проблематика и поэтика первых сборников. “Мертвые души”. Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра, композиция. Смысл названия поэмы.	Тест. Конспект		
57			Система образов поэмы “Мертвые души”. Обучение анализу эпизода.	Составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)	Просмотр фрагментов x\ф	
58			Образ города в поэме “Мертвые души”.	Анализ произведения	Просмотр фрагментов x\ф	
59			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Анализ произведения		
60			“Мертвые души” – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Подготовка к сочинению. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	Сочинение.		
61			А.Н. Островский. “Бедность не порок”. Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Конспект		
62			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев			

			пьесы.			
63			Ф.М. Достоевский. Тип “петербургского мечтателя” в повести “Белые ночи”.	Конспект		
64			Роль истории Настеньки в повести “Белые ночи”. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Анализ произведения	Просмотр фрагментов х\ф	
65			Л.Н. Толстой. Обзор автобиографической трилогии. “Юность”. Формирование личности героя, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, их преодоление.	Анализ произведения		
66			А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А.П. Чехов “Тоска”. Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного содержания рассказа. города и его роль в рассказе.	Конспект Анализ произведения		
67			Сочинение. В чем особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе XIX века.	Сочинение.		
68			Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	Выразительное чтение.		
69			И.А. Бунин. “Темные аллеи”. История любви Надежды и Николая.	Анализ произведения		
70			Мастерство И.А. Бунина в рассказе “Темные аллеи”. Лиризм повествования.	Анализ произведения		
71			М.А. Булгаков. “Собачье сердце” – социально-философская сатира на современное общество.		Лекция Просмотр х\ф	
72			Поэтика повести “Собачье сердце”. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Анализ произведения		
70			М.А. Шолохов. “Судьба человека”. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Анализ произведения	Просмотр фрагментов х\ф	
74			Особенности авторского повествования в рассказе “Судьба человека”. Композиция рассказа, роль пейзажа.	Письменный ответ.		
75			А.И. Солженицын. “Матренин двор”. Картины послевоенной деревни.			
76			Образ праведницы в рассказе “Матренин двор”. Трагизм её судьбы.	Анализ произведения		

77			Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.			
78			Русская поэзия Серебряного века.			
79			А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций.			
80			С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный».	Анализ стихотворения		
81			Размышления и жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине».			
82			В.В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма. Словотворчество.	Анализ стихотворения		
83			М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.	Анализ стихотворения		
84			“Родина”. Образ Родины в лирическом цикле. М.И. Цветаевой.	Стихотворение наизусть.	Наизусть	
85			Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого.			
86			А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Анализ стихотворения		
87			Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Стихотворение наизусть.	Наизусть	
88			Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.			
89			А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.			
90			А.Т. Твардовский “Я убит подо Ржевом”. Проблемы и интонации стихов о войне.	Чтение наизусть.		
91, 92			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX ВЕКОВ.	Выразительное чтение.		
93			Зачетное занятие по русской лирике XX века	Анализ стихотворения		
94			Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)		
95			Данте Алигьери. “Божественная комедия” (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Анализ произведения		

96			У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения	Выразительное чтение.		
97			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Анализ произведения	Просмотр фрагментов телеспектакля	
98			И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Анализ произведения Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля		
99			И – В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Раскрыть итоговый смысл трагедии		
100			<b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Ответы на вопросы Тестирование	Тестирование	
101			Итоговое обобщение курса литературы 9 класса.	Ответы на вопросы		
102			Итоги года и задания для летнего чтения	Рекомендации для летнего чтения		