

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»
ГОРОДА АЧИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено

на заседании школьного
методического объединения
гуманитарного
учителей УМК

протокол № 1 от 26.08.2024г.
руководитель ШМО
В.Н. Сорочинская В.Н. Сороч

Согласовано

Заместитель директора
по учебно-воспитательной

работе

А.В. Корниенко Корниенко
«28» августа 2024 г.

Утверждено

приказом и.о.директора
МБОУ «Средняя школа № 7»

А.В. Корниенко
от 28.08.2024 г. № 46 - ОД



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ Литература
для 8 «А», «Б» классов**

Составитель:
Воронина Виктория Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
ВКК

г. Ачинск, 2024

Введение

Рабочая программа по литературе разработана для обучения на уровне основного общего образования. Рабочая программа создана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России.
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя школа № 7».
3. Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.) и учебника-хрестоматии «Русская литература. 8 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М. «Просвещение», 2014г.).

По учебному плану на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов, 2 часа в неделю (34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» 8 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Зацвела у лозы лоза», «И туда – гора, и сюда - гора», «Пугачев казнен». Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

Из литературы XVIII века (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина *“Недоросль”*. *Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина “Недоросль”*. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (34 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман *«Капитанская дочка»*. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). *Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). *Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя*.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о

воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Урок-практикум по стихосложению*.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе. *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). *Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.*

Из русской литературы XX века (5 часов)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы*. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются (2 часа)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. **М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Сатира и юмор в рассказах.

Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **А.Т. Твардовский.** Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

Современные авторы – детям (1 час)

А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (2 часа)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. *Урок-практикум по стихосложению*.

«Мне трудно без России» (2 часа)

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине. *Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование*

Из зарубежной литературы (7 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонеты** – «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)

Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.

Произведения для заучивания наизусть

1. Лирические и исторические песни.
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);
6. Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова.
7. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);
8. Стихотворения о Великой Отечественной войне;
9. О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 классе

№	Дата н/пл 8а	Дата н/ф 8а	Дата н/ф 8б	Дата н/ф 8б	Тема	Вид учебной деятельности	Контроль	Примечание
1	3.09		3.09		Введение. Литература и история	Формулировка вопросов	Беседа	
2	6.09		5.09		Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр.	Знает о жанре частушка, особенности художественной формы фольклорных произведений особенности содержания и художественной формы народных преданий		
3	10.09		10.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком».	художественной формы народных преданий	Пересказ предания, включив характерную лексику для него	
4	13.09		12.09		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов	Имеет представление об особенностях содержания и форме воинской повести и жития, умеет определять сатирический пафос произведения.	Проверочная работа	Беседа
5	17.09		17.09		«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Русская история в картинках		Анализ произведения	Внеклассное чтение
6	20.09		19.09		Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение	Знает текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов ,черты классицизма. Умеет анализировать образы,	Анализ произведения	Просмотр фрагментов х\ф

				афиши и первого действия.	определять тематику и проблематику произведения, анализировать эпизод драматического произведения		
7	24.09		24.09	Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении		Письменный ответ	Просмотр фрагментов х\ф
8	27.09		26.09	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии			
9	1.10		1.10	Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Фонвизин и классицизм		Выразительное чтение	
10	4.10		3.10	Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Обучение сочинению		
11	8.10		8.10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение писателя к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта»	Знает основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, его отношение к истории народа	Анализ произведения	
12	11.10		10.10	Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании. Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Знает содержание произведения, владеет различными видами пересказа.	Анализ произведения Беседа	
13	15.10		15.10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).			
14	18.10		17.10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа.			
15	22.10		22.10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Женские образы в романе.	Знает содержание произведения. Сопоставляет эпизоды, сравнивает героев, выражает свое отношение к ним.	Письменный ответ	Просмотр фрагментов х\ф
16	25.10		24.10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения.	Знает, в чем заключается смысл названия повести, систематизирует изучаемый материал, обобщает и систематизирует материал, составляет план.	Письменный ответ	Просмотр фрагментов х\ф
17	5.11		5.11	Исторический труд А. С. Пушкина			
18	8.11		7.11	Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Развитие речи учащихся, умение выразить свое отношение к данной теме	Развитие связной речи	Подготовка к сочинению
19	12.11		12.11	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 ок-	Умеет анализировать поэтические	Выразительное чтение	

					тября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	тексты	наизусть	
20	15.11		14.11		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Знает содержание. Умеет анализировать эпизоды и выражать свое мнение	Тестирование	
21	19.11		19.11		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Понятие о романтической поэме. «Мцыри» как романтическая поэма.	Знает факты биографии, роль исторической темы в творчестве поэта		
22	22.11		21.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни.	Знает историю создания поэмы, её содержание. Составляет характеристику главного героя,	Анализ произведения	
23	26.11		26.11		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Начальное представление о романтизме. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	структурные особенности поэмы, роль природы в романтическом произведении, анализирует произведение в единстве содержания и формы	Тест	
24	29.11		28.11		Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Отбирает и систематизирует материал по теме.	Сочинение	
25	3.12		3.12		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Знает основные факты биографии писателя, его отношение к истории и исторической теме		
26	6.12		5.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». О замысле, написании и постановке «Ревизора».	Знает историю создания комедии, понятие о драматическом произведении, умеет анализировать произведение в единстве содержания и формы	Анализ произведения	Просмотр фрагментов x\ф
27	10.12		10.12		«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения			
28	13.12		12.12		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Знает содержание комедии. Обосновывает обстоятельства, привлекая чиновников к их роковой ошибке.	Анализ произведения	Просмотр фрагментов x\ф
29	17.12		17.12		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Знает текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, умеет анализировать эпизоды, понимает, что такое Хлестаковщина.	Анализ произведения	
30	20.12		19.12		Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития	Умеет систематизировать и обобщать знания о героях комедии,		

					действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	раскрывает роль финала, смысл эпиграфа комедии		
31	24.12		24.12		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Знает тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов, видит духовную силу героя и его противостояние бездушию общества	Анализ произведения	Просмотр фрагментов x\ф
32	27.12		26.12		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Понимает, что Петербург – не только место действия, но и центральный герой повести.	Анализ произведения	
33					Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	Знает основные факты биографии писателя – сатирика, основные средства сатиры.	Сочинение	
34					Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	анализирует произведение в единстве содержания и формы	Анализ произведения	
35					М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.			
36					Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	Развитие речи, обучение анализу эпизода.		
37					Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	Знает содержание рассказа; деталь как средство создания художественного образа. Анализирует произведение в единстве содержания и формы	Анализ произведения	
38					Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Знает основные факты биографии писателя. Обозначает проблемы, поднятые в произведении.	Анализ произведения	
39					Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Имеет представление об особенностях композиции, роли изобразительно – выразительных средств в раскрытии внутреннего состояния героев. Анализирует произведение в единстве содержания и формы	Анализ произведения	Просмотр фрагментов x\ф
40					Поэзия родной природы. А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Анализирует поэтические произведения, выразительно их читает.	Выразительное чтение наизусть	

41					Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Урок-практикум по стихосложению.			
42					А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Определяет нравственную проблему рассказа и авторское отношение к ней. Анализирует произведение в единстве содержания и формы	Анализ произведения	
43					Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.	Контроль знаний учащихся	Тестирование	
44					А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.	Знает тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов, высказывает своё отношение к нравственной проблеме рассказа.	Письменный ответ	
45					И.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России.	Знает факты биографии поэта, его отношение к исторической теме. Выделяет изобразительно-выразительные средства и определяет их роль в художественном тексте		
46					О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.	Знает факты биографии поэта, его отношение к исторической теме. Анализирует произведение в единстве содержания и формы		
47					И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Выделяет главное, составляет тезисы.	Составить тезисы	
48					М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	Знает тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов, объясняет сочетание фантастики и реального в рассказе.	Анализ произведения	
49					Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	Знает приемы и способы создания сатирического повествования.		
50					Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.	Знает тексты произведений; сюжет,	Анализ произведения	

					Зоженко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	особенности композиции и систему образов, объясняет сочетание фантастики и реального в рассказе.		
51					Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Знает содержание текстов, умеет выразительно читать и высказывать свое отношение к боевым подвигам.	Выразительное чтение	Урок-концерт
52					А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Знает тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. выразительно читает отрывки из поэмы, анализирует главы	Анализ произведения	
53					Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Тёркина. Правда о войне в поэме.	Умеет систематизировать материал и связно его излагать	Анализ произведения	
54					Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Выразительное чтение отрывков.	Определяет композицию и язык поэмы. Обобщает полученные знания.	Текст	
55					В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	Знает тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.	Письменный ответ на вопрос	
56					В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	рассказывает о герое – повествователе.		
57					А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.			
58-59					Русские поэты о Родине, родной природе.	Выразительно читает, находит изобразительно – выразительные средства.	Выразительное чтение наизусть	
60					«Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине.	Знает поэтов русского зарубежья, их произведения.	Устный опрос	
61					Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование			
62					У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности (Обзор, чтение отдельных	Знает содержание, факты биографии. Анализирует эпизоды.	Анализ произведения	Просмотр фрагментов х\ф

					сцен)			
63					Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Знает, что такое сонет. Выразительно читает.	Анализ произведения	
64					Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа (обзор с чтением отдельных сцен).	Знает факты биографии. Анализирует сцены, видит черты классицизма.	Анализ произведения	
65					Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Знает факты биографии. Анализирует эпизоды.	Анализ произведения	
66					В. Скотт. Сведения о писателе. Роман «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе (Обзор)	Знает факты биографии. Высказывает собственное отношение к роману.	Анализ произведения	Просмотр фрагментов x\ф
67					Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)	Знает факты биографии. Высказывает собственное отношение к роману.	Анализ произведения Беседа	
68					Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.		Текст	